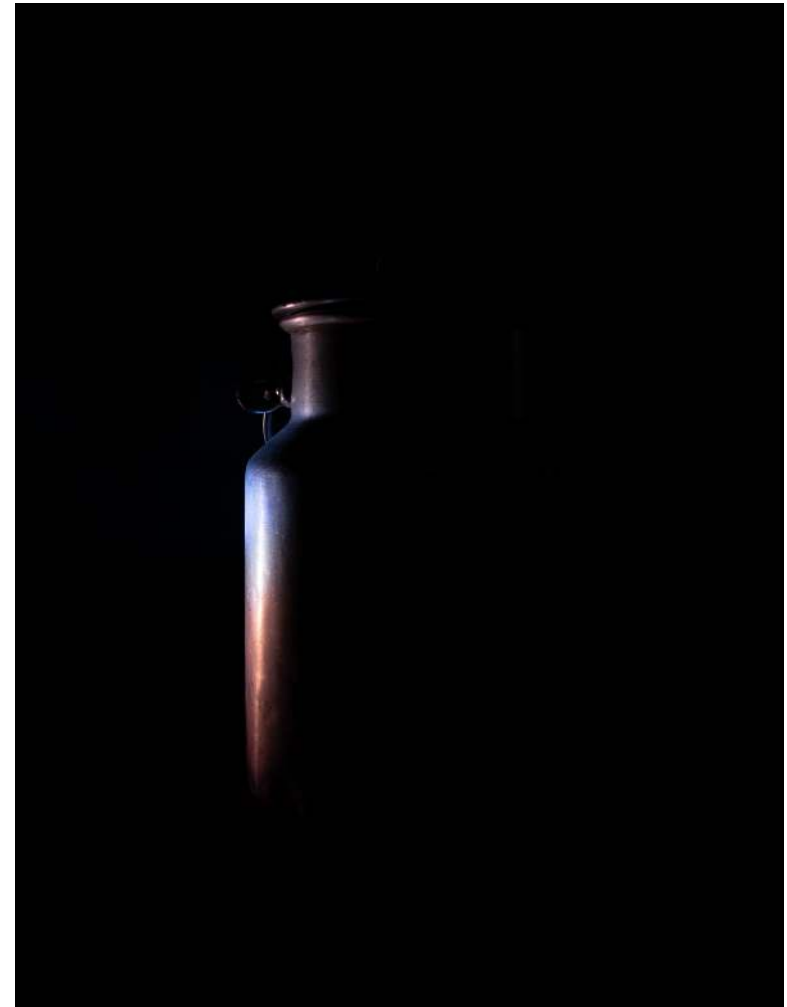


APARICIÓN (A)

Durante el día, permanece olvidado en algún rincón. Nadie se detiene a mirarlo. Es solo metal, silencio y polvo acumulado. Pero cuando todo oscurece y una pequeña franja de luz lo alcanza, algo cambia. Aparece lentamente, como si saliera de otro lugar. La sombra lo cubre casi por completo, y aun así basta un reflejo para darle presencia. La luz no lo revela a medias. Le da contexto y, al mismo tiempo, se lo quita. Ya no sabemos dónde está ni para qué sirve. Podría ser una antigua vasija, un recuerdo guardado o una figura detenida en el tiempo, el fondo desaparece y el objeto queda suspendido en la oscuridad, separado del mundo que lo rodea. Hay algo extraño en cómo la luz decide qué merece existir ante nuestros ojos. Cuando aparece, crea una historia. Cuando desaparece, también. Quizá todos somos un poco como este recipiente: formas invisibles esperando un instante de brillo para ser vistas.



Ganadora categoría A:
LUCÍA RICO DE LA CAL

Por su obra:
"APARICIÓN"

Farol o farola y yo tan sola (B)

La antena se alza sobre la colina
como un árbol metálico sembrado entre sombras,
buscando en el cielo señales invisibles,
ecos de voces que viajan desde lugares lejanos
donde alguien ríe, llora o pronuncia un nombre amado.
Debajo de ella, la lámpara arde.
Pequeña, tibia, humana.
Como si la tierra y el cielo hubieran hecho un pacto:
uno enviando mensajes al infinito,
la otra custodiando la soledad del camino.
Las nubes avanzan con su paso oscuro,
pero la antena no se inclina.
Permanece firme, atravesando el ruido del viento, recogiendo
secretos de la tormenta,
traduciendo silencios que nadie escucha.
Quizá la vida sea eso,
una antena buscando sentido en medio del caos,
tratando de captar una señal de esperanza mientras la noche cae
lentamente sobre el
mundo.
Y entonces la luz...
esa pequeña luz suspendida en la penumbra...
parece responderle al cielo:
"Todavía hay alguien aquí."
Todavía seguimos intentando comunicarnos con la eternidad.



Ganadora categoría B:
JULIA SANZ CELORRIO

Por su obra:
"FAROL O FAROLA Y YO TAN SOLA"

One hell of a night (A)

Aquella mujer había cambiado mucho desde la última vez que la vi.
La ingenuidad de
su sonrisa, la inocencia de su rostro y la luz de sus ojos ahora solo
persistían en mi
vago recuerdo embriagado. La amargura se dibujaba en su mirada
como si el mundo
le debiera la vida entera en retribución, casi como si el destino
hubiera faltado a su
palabra después de quedarse descaradamente con su joven corazón.
Estaba agotada de ser subestimada por los demás. Si tan solo lo
hubiera sabido
cuando vino a mi oficina a encargarme su caso. La acusaban de
haber asesinado a un
pez gordo de la mafia.
Me arrepiento de haber aceptado aquel trabajo; no porque más
adelante me llevara a
la muerte, sino porque, si hubiera elegido acompañarla fuera de la
ciudad, habría
podido compartir un poco más con ella.
Supongo que soy más romántico que detective.



Accésit categoría A:
IAN MENDOZA GIRÓN

Por su obra:
"ONE HELL OF A NIGHT"

SUMMER ON THE SHORE (B)

Peering at the shore, on a golden summer day,
Watching two children immersed in their play.
They look busy, working, shoveling away.
What are they looking for? Digging for something special or just
having fun?
I, the bystander, sit back and wonder.
The light reflects and glistens over the sea,
Birds are heard in the distance, singing as they flee.
I stand here, listening, thinking, what will happen to me?
Will the tide take me out, out with the sun?
Into the depths of the ocean, never to be found again?
As twilight nears, on a calm summer day, light bathes the sand and
ocean,
Waiting for the sunset, only to rise again tomorrow, for another
sunshine.



Accésit categoria B:
SHANE THOMPSON

Per su obra:
"SUMMER ON THE SHORE"