

**PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DISEÑO (ORDEN EDU/324/2016, de 20 de abril)**

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI:	

1er ejercicio: Análisis y comentario de Texto

HORARIO

09:45 a 10:25.

En los quince minutos iniciales de la prueba se podrán incorporar aspirantes que lleguen tarde y no podrá salir ninguno hasta transcurrido dicho plazo.

CONTENIDO

Análisis y comentario de un texto de contenido relacionado con el ámbito del diseño y/o las artes plásticas del mundo contemporáneo.

TEXTO:

Entrevista abierta:

Martí Guixé responde a los lectores de diarioDESIGN.

Isabel: *¿En qué te inspiras o qué buscas a la hora de diseñar cualquier objeto?*

No creo en la inspiración. En mi caso, es siempre una cuestión de análisis; analizo los contextos y lo que se propone, y organizo una base para una idea. Luego, se proponen estas ideas y se van comparando y descartando. Cuando una funciona, se le da el formato, la forma, el material y el nombre adecuado y, también, su descripción. Lo que se busca al diseñar un objeto puede ser muy distinto: se busca ganar dinero, visibilidad, ocupar espacio, cambiar la percepción de algo, un posicionamiento real o mediático, etc.



Isabel: *¿Cómo crees que se puede cultivar el ingenio?*

Con curiosidad, sentido crítico y coraje.



Óscar: *¿Tienen algún sentido los diseños no útiles? ¿No es más arte conceptual que diseño? ¿Qué piensas del diseño práctico, funcional, producido en serie, que aporte una mejora a las personas?*

El diseño sin una utilidad básica puede tener muchas utilidades indirectas: la percepción de algo, el estatus o la visión de la realidad de una manera distinta. Yo creo que a veces tiene sentido un diseño no funcional pero con un uso alternativo. El mundo de la comunicación y cross media está lleno de ellos. Una vez pasé una noche en el hotel Puerta América de Madrid, donde nada funciona; el agua sale de la ducha e inunda el parquet, te das golpes en todas partes, no se apagan las luces... Hasta tal punto que la gente que se conocía comentaba qué era lo que no funciona de su habitación; es decir, un diseño con un nivel de funcionalidad deficiente ayuda a la comunicación social.

Ariadna: *¿Qué producto (existente) te hubiera gustado diseñar? ¿A qué diseñadores admiras y por qué?*

Me gustaría mucho diseñar cubitos de hielo. Admiro mucho a todos los ex-diseñadores, porque desde su perspectiva estoy seguro de que ven las cosas mucho más claras que los diseñadores.

Enrique: *¿Puede la sostenibilidad convertirse en un nuevo paradigma para el diseño? Y en ese caso, ¿sería un paradigma excluyente?*

Yo creo que la sostenibilidad debe acabar formando parte del día a día y del diseño. Un buen diseño tiene detrás un buen proyecto y esto incluye muchos parámetros. Actualmente, quizás solo el 40% se pueden cumplir, pero hay que ir mejorando la calidad y de esta manera llegará un día en que la sostenibilidad será como la ergonomía o la forma.

diarioDESIGN 12 abril 2010.

<https://diariodesign.com/2010/04/entrevista-abierta-marti-guixe-responde-a-los-lectores-de-diariodesign-2/>

**PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DISEÑO** (ORDEN EDU/324/2016, de 20 de abril)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI:	

MATERIALES
Bolígrafo, pluma estilográfica, etc. con tinta de color negro o azul.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se valorará el comentario, reflexión y argumentación personal sobre las opiniones e ideas expresadas en el texto y el análisis de la relación que establece el contenido del mismo con aspectos históricos y culturales del arte y el diseño. Se tendrán en cuenta la correcta redacción, ortografía y sintáctica, y la capacidad y calidad de la expresión escrita. Entre 0 y 10 puntos. Esta parte supone el 20% del total de la prueba.
CALIFICACIÓN / Entre 0 y 10 puntos.
APORTACIÓN A LA CALIFICACIÓN FINAL / 20%

**PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DISEÑO (ORDEN EDU/324/2016, de 20 de abril)**

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI:	

2º ejercicio: Dibujo artístico

HORARIO

10:30 a 12:00

CONTENIDO

Representación de un modelo tridimensional mediante la aplicación de las técnicas y lenguajes propios del dibujo artístico.



MATERIALES

Papel A-3 (297x420 mm) y útiles adecuados a la técnica elegida. Fijador cuando la técnica lo requiera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la fidelidad tanto artística como técnica de la representación, los conocimientos, la comprensión técnica, las habilidades, las destrezas, la capacidad para crear y resolver problemas, la calidad estética y la precisión en el acabado del trabajo, así como, la correcta selección y utilización de las técnicas y los procedimientos artísticos empleados.

CALIFICACIÓN/Entre 0 y 10 puntos.

APORTACIÓN A LA CALIFICACIÓN FINAL / 40%

**PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DISEÑO (ORDEN EDU/324/2016, de 20 de abril)**

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI:	

3er ejercicio: Ejercicio compositivo a Color

HORARIO

12:30 a 14:00

CONTENIDO

Realización de un ejercicio compositivo a color ejecutado con técnica libre, basado en la libre interpretación de los modelos propuestos.



Autoría imagen: Edward Steichen - Retrato de Gloria Swanson, 1924

MATERIALES

Materiales y técnicas libres de color (témperas, acuarelas, ceras, lápices de color, rotuladores, mixtas, etc.).
Papel A-3 (297x420 mm) adecuado a la técnica elegida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán las aptitudes creativas, las habilidades, las destrezas, la imaginación y la sensibilidad artística demostrada en la realización del ejercicio, los conocimientos, la capacidad para crear y resolver problemas compositivos, la calidad estética y la precisión en el acabado del trabajo, así como la correcta selección y utilización de las técnicas y los procedimientos artísticos empleados.

CALIFICACIÓN/Entre 0 y 10 puntos.

APORTACIÓN A LA CALIFICACIÓN FINAL / 40%