



# Receta: Iconos

**Asignatura: Experiencia de usuario y Diseño de interfaces. UX / UI**

**Cocinera: Cristina García**



### **OBJETIVOS DEL EJERCICIO:**

- Habituarse a tener un flujo de trabajo en equipo fluido y eficaz.
- Planificar un documento interactivo (bocetos sobre sobre papel). Buscar y seleccionar documentación para un proyecto.
- Trabajar con las herramientas de dibujo y combinación de formas de FIGMA
- Optimizar las mesas de trabajo para el uso previsto.
- Personalizar y guardar las mesas de trabajo.

## **Ingredientes:**

- **Un ordenador personal o tableta.**
- **Conexión a internet**
- **Una cuenta en Figma. Puedes trabajar en la red o descargarte el programa en el ordenador. Figma siempre necesita conexión a internet.**
- **Una pizca de paciencia.**
- **Una cuchara sopera de creatividad.**



# Elaboración:

Esta es una receta para trabajar online.





## 1. Entra en Figma con tu cuenta de la Escuela.

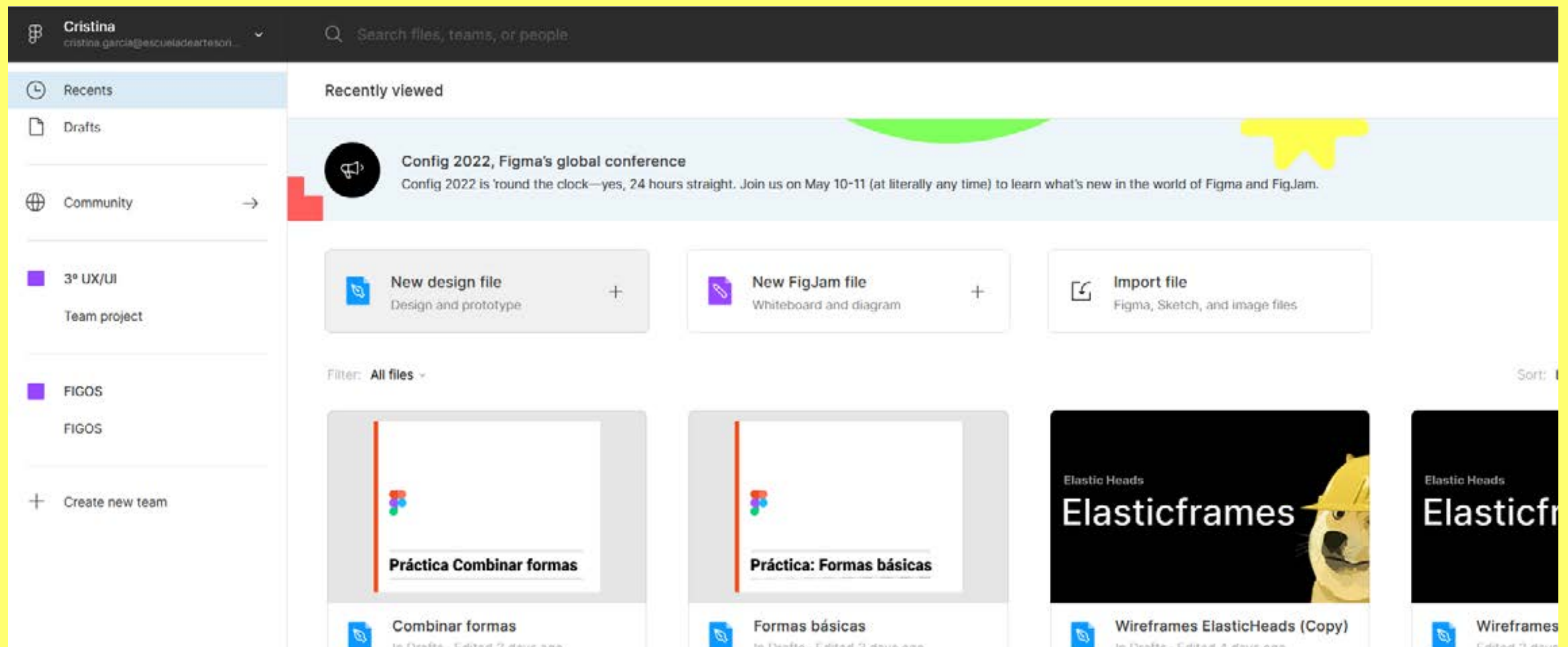
A screenshot of the Figma website's login page. The browser address bar shows 'https://www.figma.com'. A dark blue banner at the top contains the text 'Config 2022 is going global. Join us for a full 24 hours May 10-11th for our annual user conference. [Learn more](#)'. The main navigation bar includes 'Company', 'English', 'Log in', and a 'Sign up' button. A white modal form is centered on the screen, featuring a 'Continue with Google' button, an 'or' separator, an email input field containing 'cristina.garcia@escueladeartesoria.es', a password input field with masked characters, and a 'Log in' button. Below the form are links for 'Log in with SAML SSO', 'Forgot password?', and 'No account? Create one'. At the bottom of the modal, a small text line reads 'This site is protected by reCAPTCHA and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.'



2. Clic en el botón New design file, si trabajas online.

. Clic en el icono de Figma / File / New design file, si trabajas en la versión de escritorio.

Pág. 6.

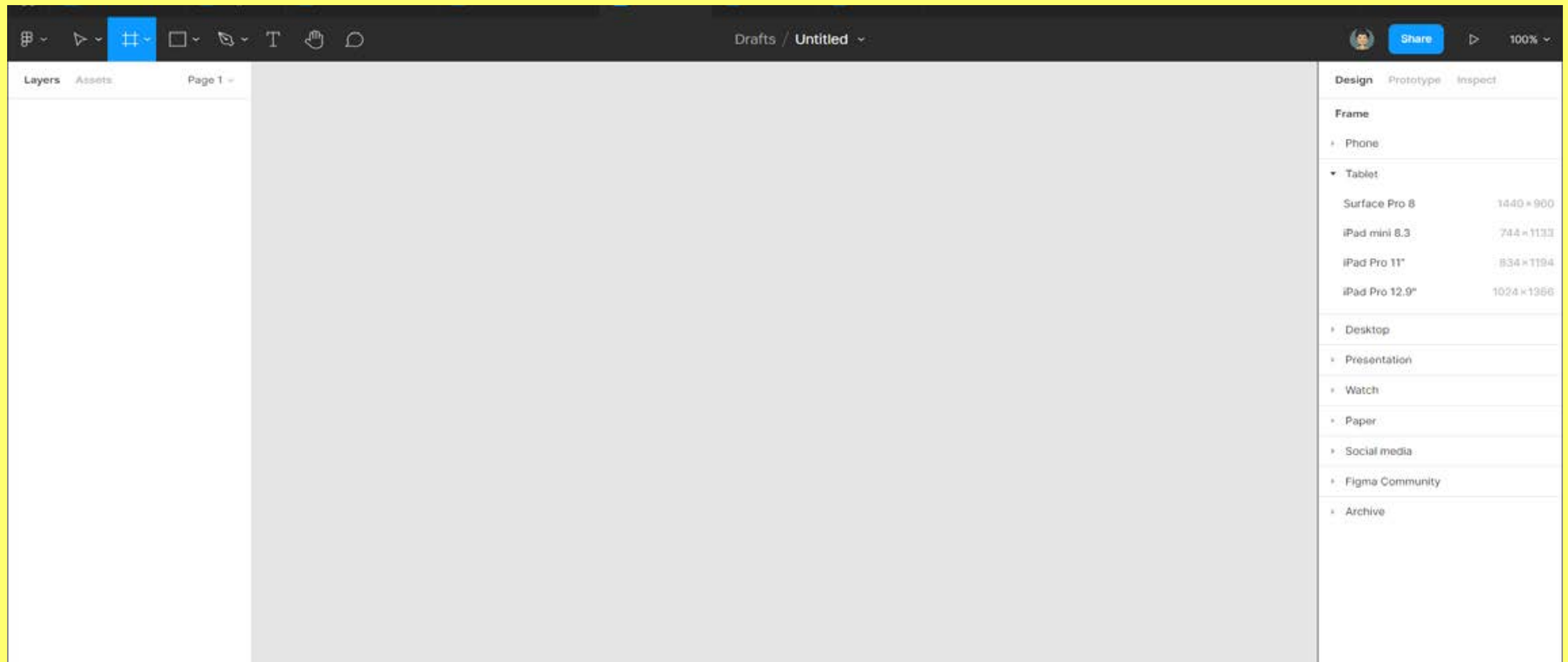




The image shows the Figma web application interface. At the top, there is a dark header with a home icon, several open tabs (Introducción, Login, Formas básicas, Combinar formas, Untitled, Alinear, Iconos), and window controls. Below the header is a toolbar with various design tools. The 'File' menu is open, displaying a list of actions: Quick actions..., File (highlighted), Edit, View, Object, Vector, Text, Arrange, Plugins, Integrations, Preferences, Libraries, and Help and account. The 'File' submenu is also open, listing: New design file (highlighted), New FigJam file, New from Sketch file..., Place Image... (with shortcut Ctrl+Shift+K), Save local copy..., Save to version history... (with shortcut Ctrl+Alt+S), Show version history, Export... (with shortcut Ctrl+Shift+E), and Export frames to PDF... The right sidebar has three tabs: Design (selected), Prototype, and Inspect. Under the Design tab, there is a 'Background' section with a color swatch labeled 'E5E5E5', a '100%' opacity setting, and a visibility toggle. Below that is an 'Export' section with a plus icon. A help icon (question mark) is visible in the bottom right corner of the workspace.



3. Presiona la tecla A para acceder a las mesas de trabajo estándar (panel de la derecha) y escoge una tablet ipod mini 8.3. Cuando salga el *Frame* (mesa de trabajo) que has escogido, haz clic en el rectángulo de orientación horizontal, en la ventana *Frame* del panel de la derecha. En la barra de herramientas superior, en el centro, haz clic donde pone *Untitled*, y escribe el nombre de tu proyecto.







Si trabajas sobre una plantilla, bloquea la capa haciendo clic sobre el candado en el panel de *Layers* (capas), a la izquierda.

Ahora que ya tienes la mesa despejada y las herramientas a la vista vamos a mezclar los ingredientes.

4. Presiona la tecla O para sacar la herramienta *Ellipse*.

5. Presiona la tecla Shift + clic sostenido del botón derecho del ratón. Arrastra el ratón hasta obtener una circunferencia de 22 x 22 px.

6. Presiona la tecla R para sacar la herramienta *Rectangle*.

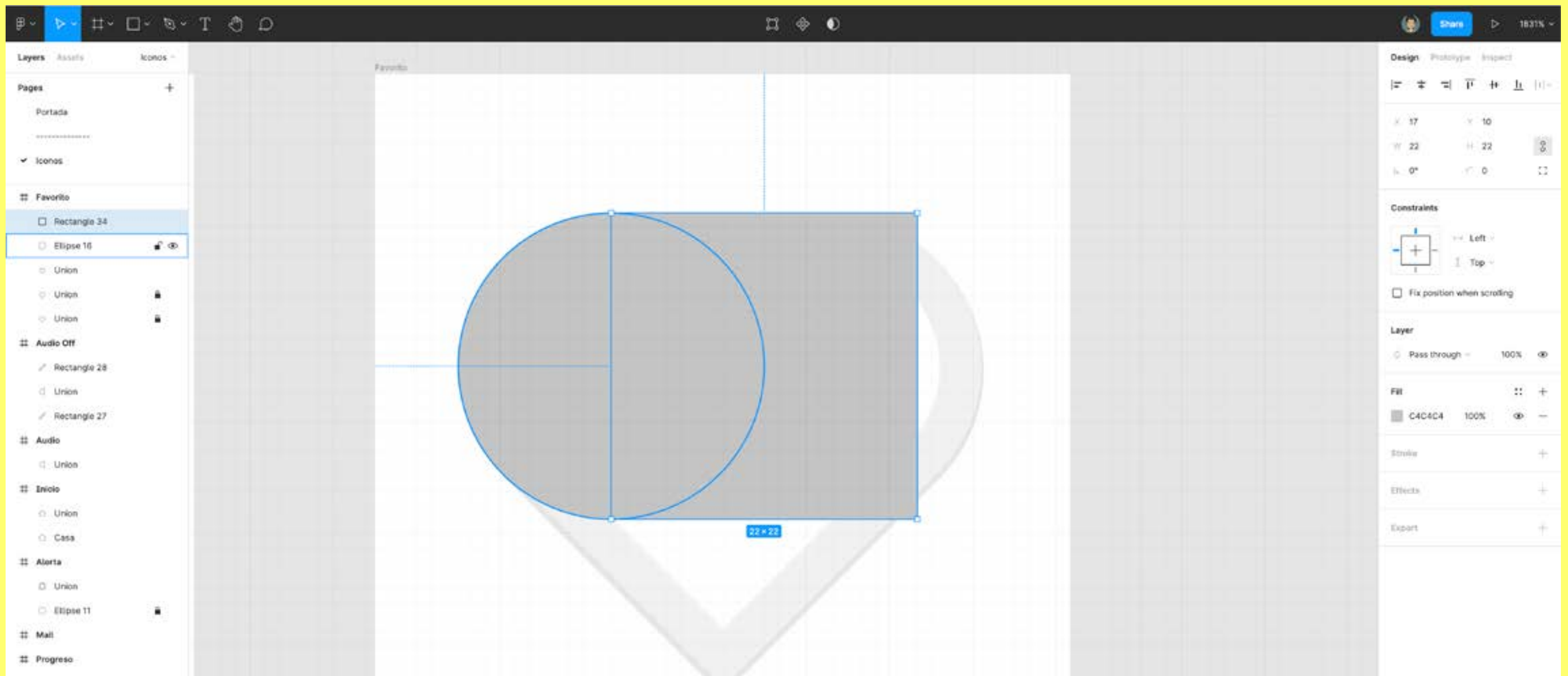
7. Presiona la tecla Shift + clic sostenido del botón derecho del ratón. Arrastra el ratón hasta obtener un cuadrado de 22 x 22px.

Con la herramienta *Move* (flecha) lleva el cuadrado junto al círculo como muestra la Pág. 9.





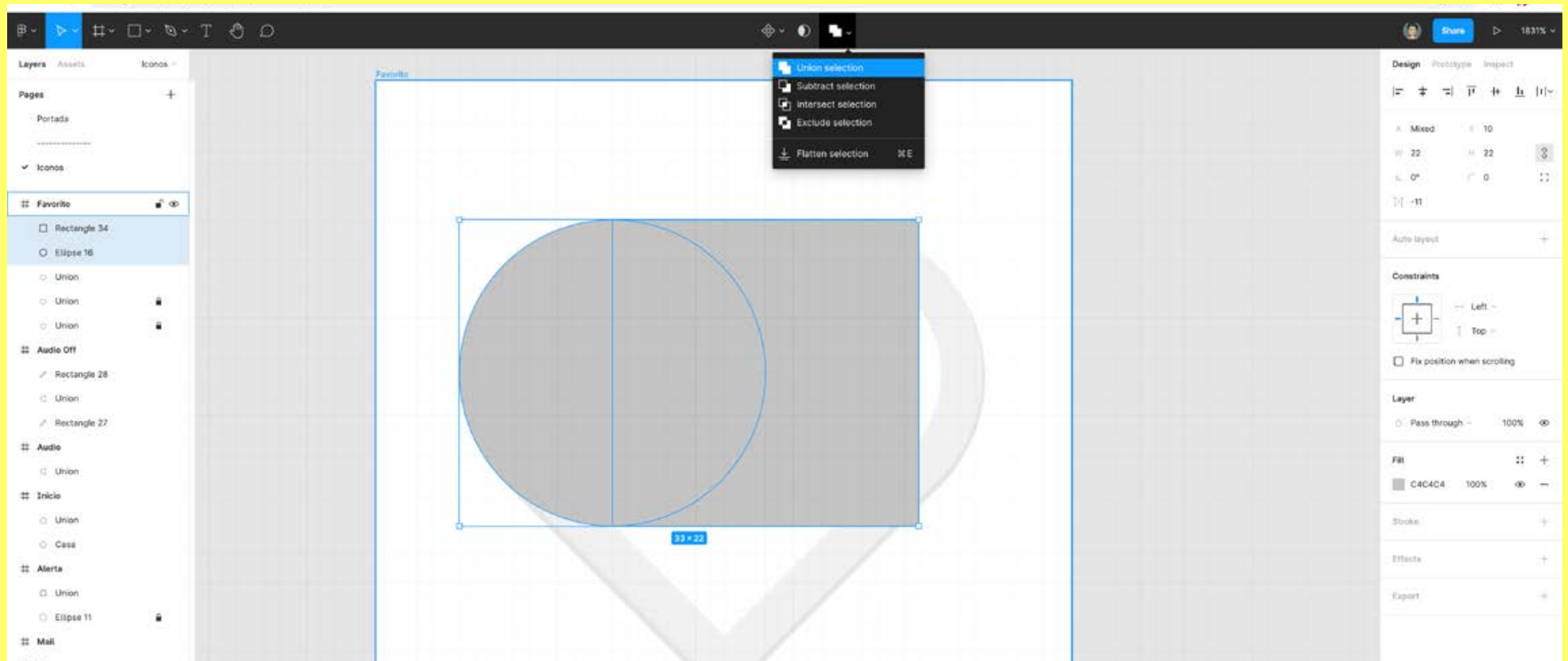
Observa que en el panel de Layers aparecen las figuras que estás dibujando en el *Frame* ipod mini 8.3. Te aconsejo que le cambies el nombre de ese *Frame* por uno que te recuerde rápidamente a lo que estás creando. Serás más eficaz y rápido en tu trabajo, y tu equipo de diseño te lo agradecerá.





8. Selecciona las dos figuras presionando la tecla Shift + clic sobre una y otra figura. Aparecerá una línea azul bordeando ambas figuras.

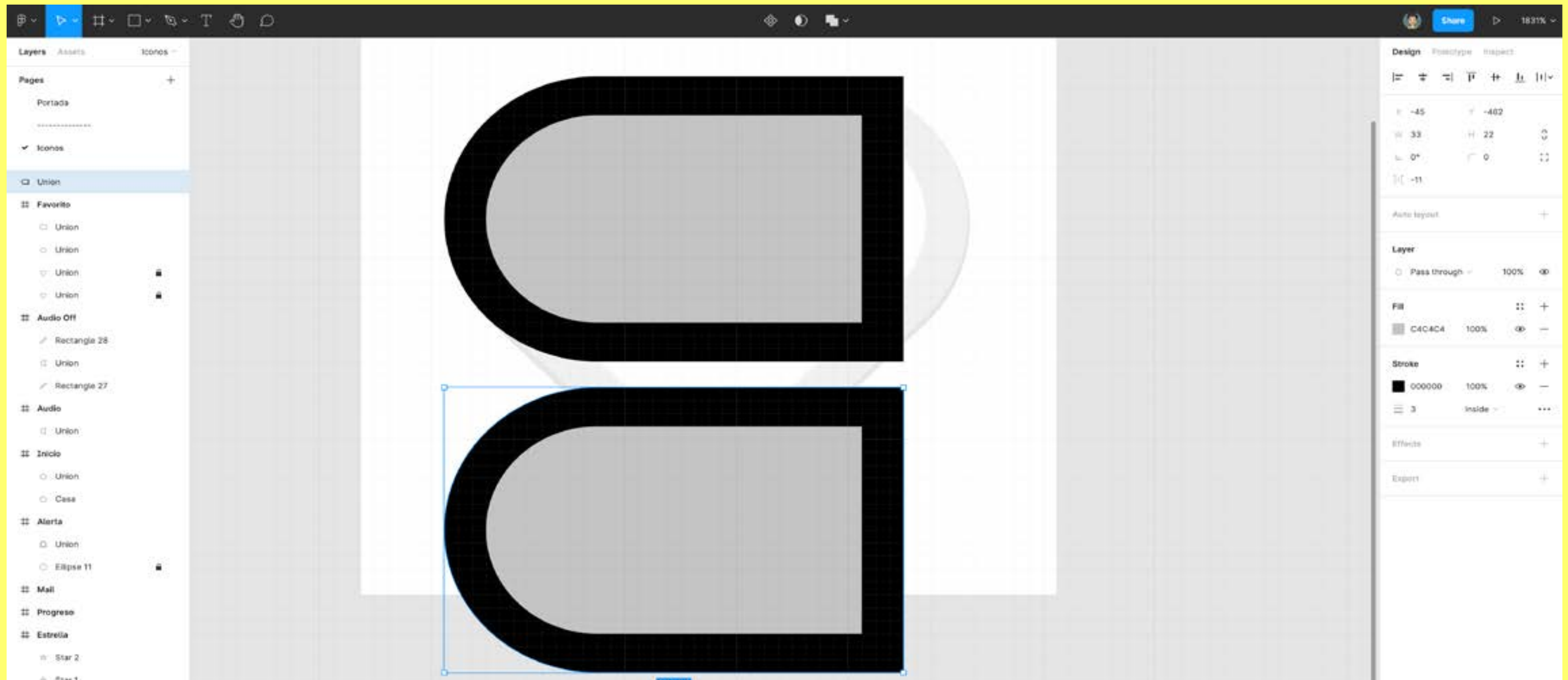
9. Haz clic en el 3° icono de *Boolean Groups*, en la barra de herramientas, arriba, en el centro y escoge la opción *Union selection* del desplegable.





10. Haz clic en la ventana *Stroke* (trazo) en el panel derecho. Escoge un color haciendo doble clic sobre el cuadrado de muestras, o deja el color negro que sale por defecto.

11. Aumenta el grosor del trazo a 3. Deja el relleno gris de la figura.



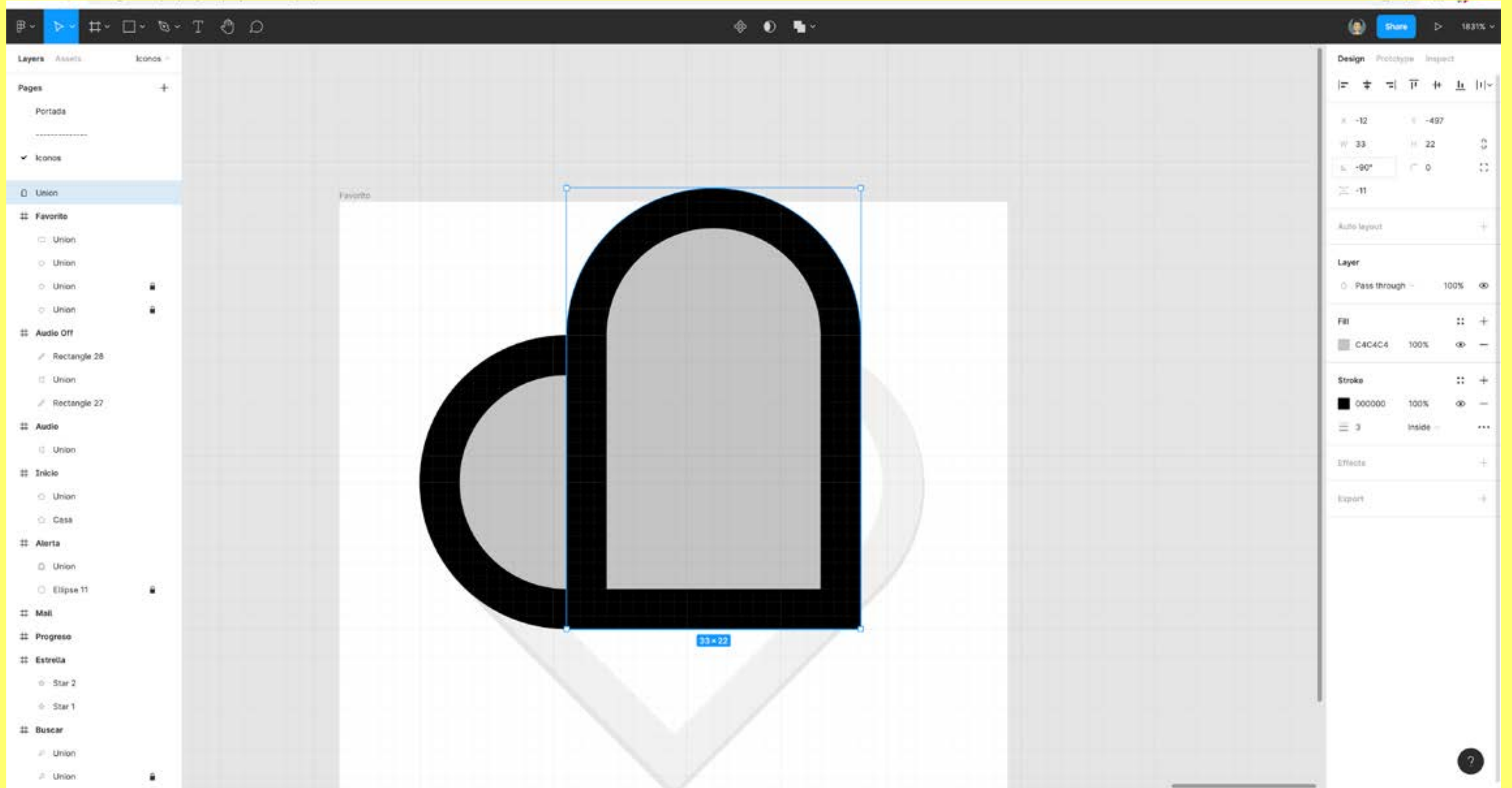


**12. Presiona la tecla Ctrl + D en Windows, o Comand + D en Mac para duplicar la figura resultante de la unión. ¡Atención: la réplica se queda sobre la original!**

**13. Con la flecha desplaza la réplica hacia abajo. Pág. 11**

**14. Selecciona la réplica, coloca el cursor del ratón en una esquina de la selección hasta que aparezca un arco con dos flechitas, y voltéala 90° a la derecha (escribe -90° en la ventana)**

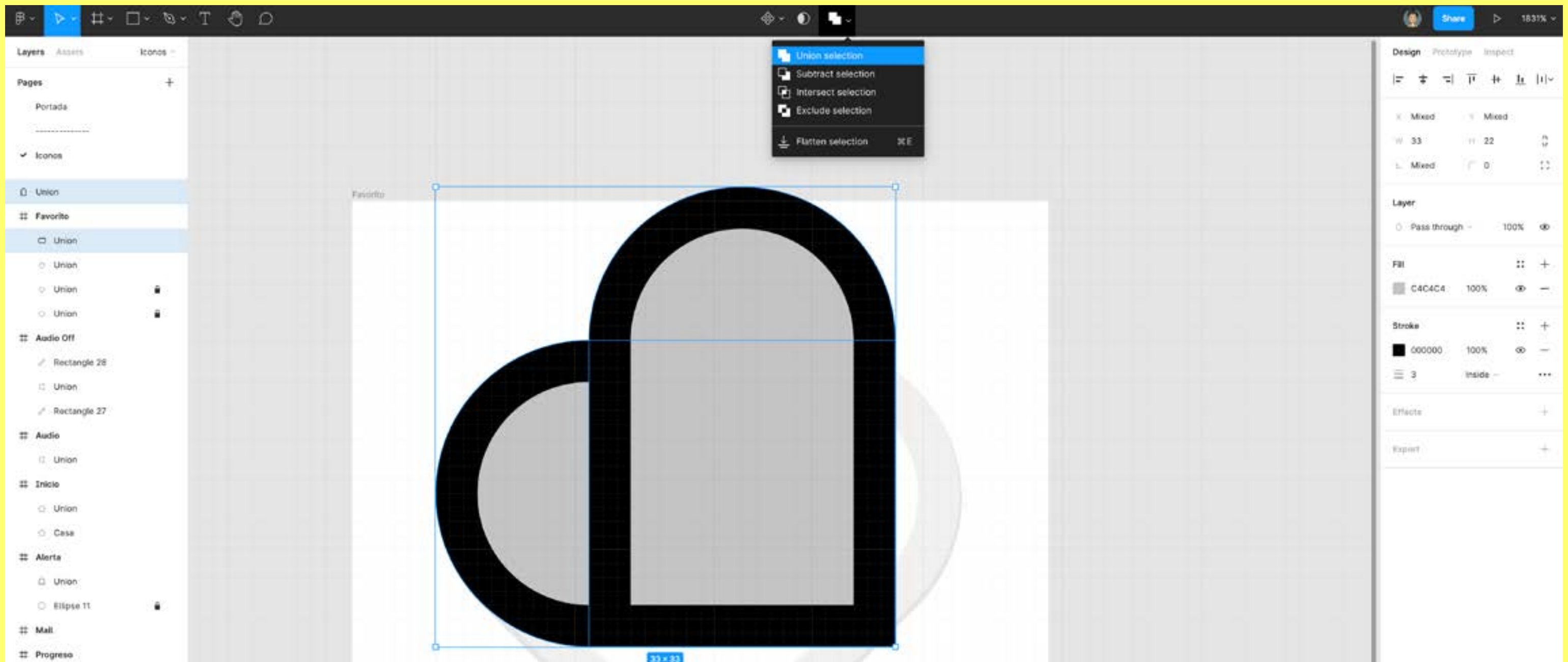
**15. Mueve la figura hasta que los trazos coincidan como muestra la Pág. 13.**



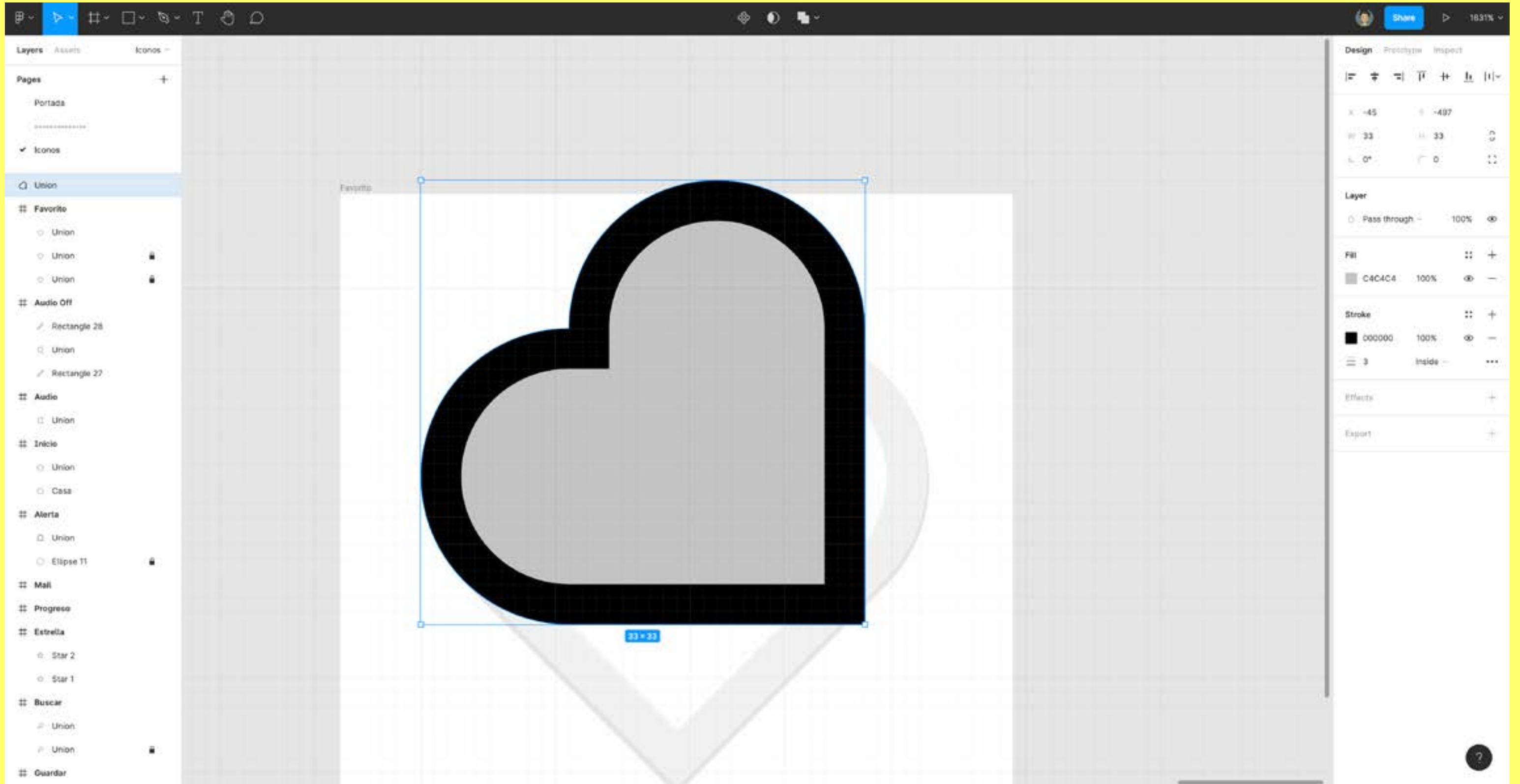


16. Selecciona las dos figuras y haz clic otra vez en la herramienta *Union selection* del desplegable. Pág. 14.

Obtendrás un objeto como el de la Pág. 15.



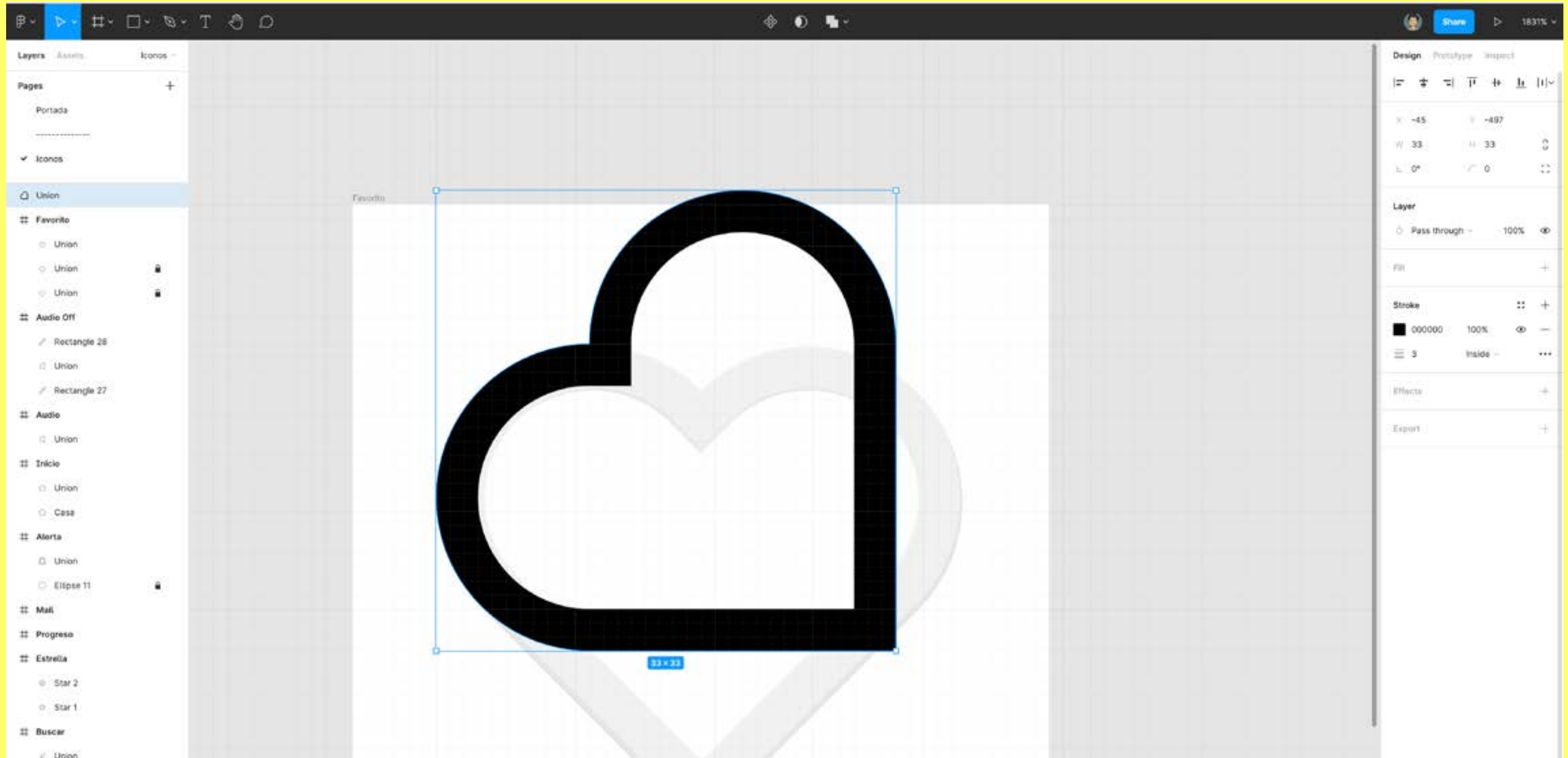






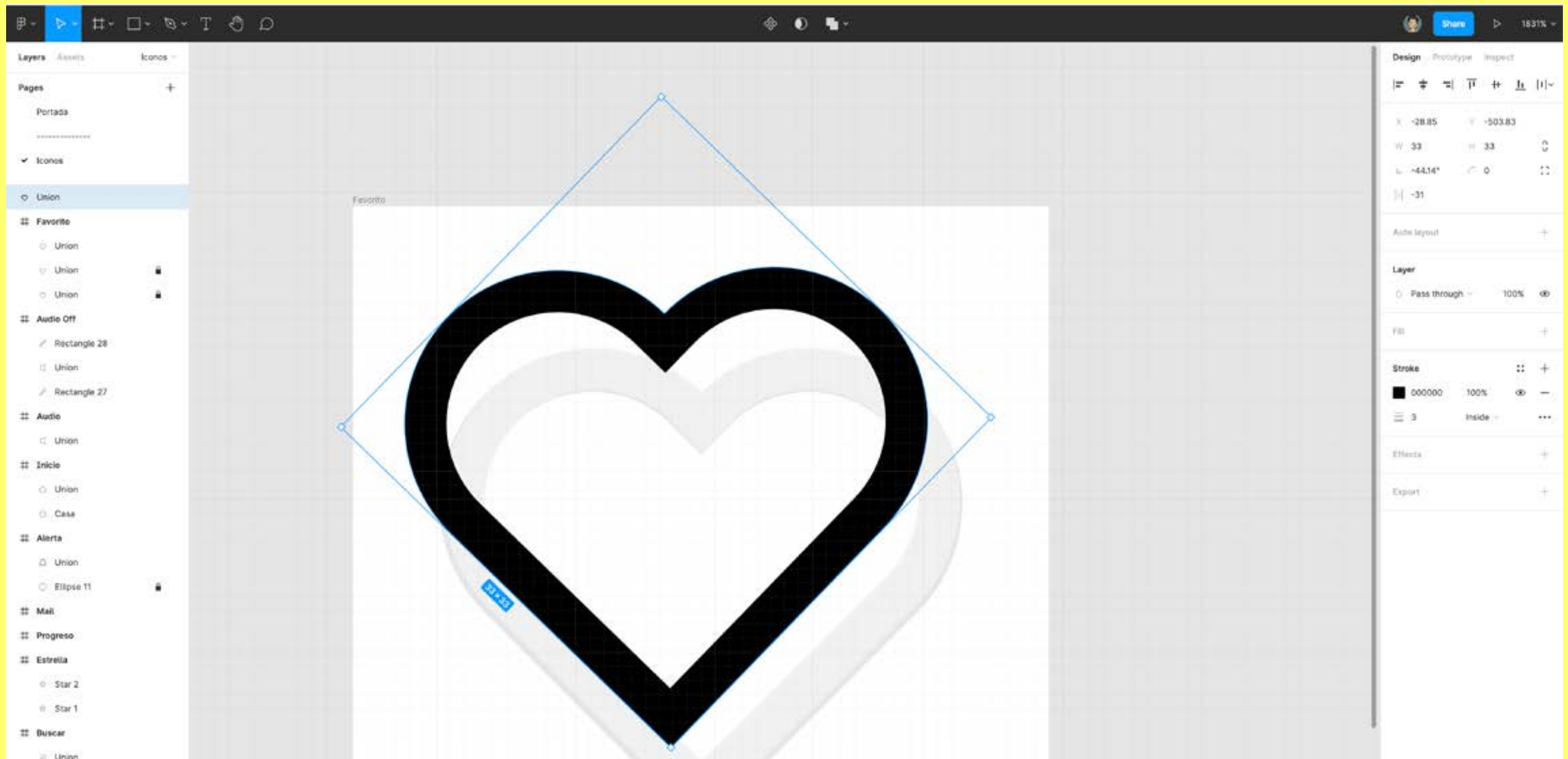


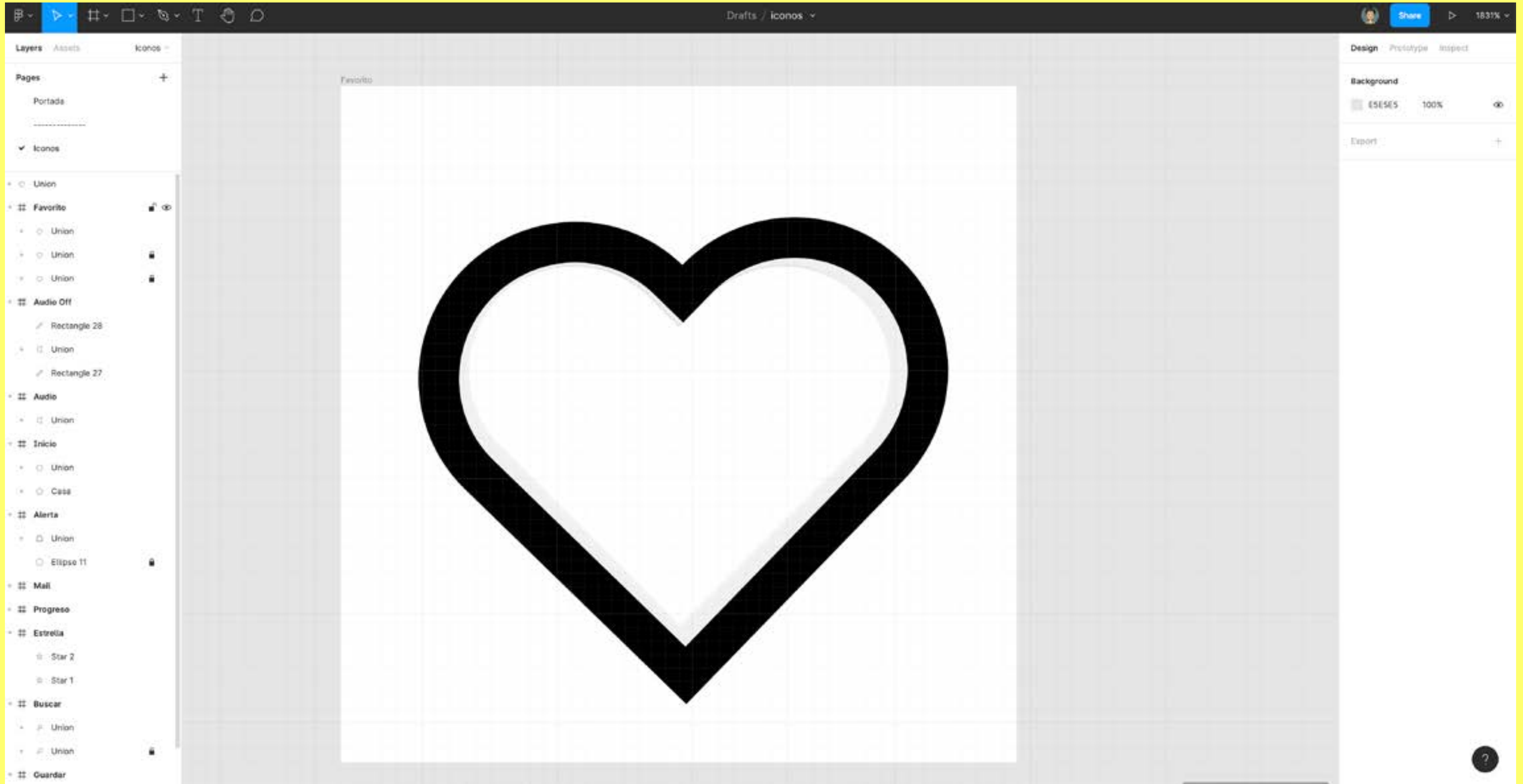
17. Desactiva el relleno en la ventana *Fill* (relleno) haciendo clic en el -, del panel de la derecha.





18. Selecciona el corazón. Voltéalo 90° otra vez. Mantén presiona **Shift + clic** del botón derecho para que los giros sean de cuarto en cuarto.







**¡Ya está!, ¡ya lo tienes! Fácil ¿verdad? Ahora puedes probar a hacer el resto de los iconos de la primera imagen, ahí tienes todos los moldes.**

**Si quieres saber más sobre Figma dale al “Me gusta”, suscríbete al canal de youtube de la Escuela de Arte de Soria, o mándame un mail, y seguiré compartiendo más recetas. ¡Hasta pronto!**